

Monologue

Amusez-vous et n'ayez pas peur de prendre les risques!!!



Depuis le début de ce cours, nous avons étudié et pratiqué la communication, le mouvement et le **développement d'un personnage**. Votre prochaine tâche est de créer un **MONOLOGUE** et le jouer devant la caméra. Un monologue est une saynète présentée par un comédien ou une comédienne. Durant celle-ci, le personnage exprime ses pensées à haute voix à un personnage imaginaire, la caméra agissant à titre de destinataire. En faisant ceci, le destinataire expose ses réflexions intérieures et donne de l'information quant à son caractère. La scène devrait être bien développée. Le début, milieu et fin doivent être bien pratiqués, réfléchis et présentés.

Vous devez vous inspirer d'un article de journal, d'un magazine, d'une revue ou autre écrit. Puis, à partir de cet article, vous devrez rédiger une histoire **DRAMATIQUE**. Ce n'est pas la quantité qui importe, mais bien la qualité. N'oubliez pas de bien développer votre personnage et de lire la rubrique attentivement.

Durée: Votre monologue devrait être environ 2 à 4 minutes.

Date de remise :

En travaillant sur votre monologue, gardez les critères suivants en tête:

- Développement du personnage (quels aspects de votre personnage sont révélés durant votre monologue? Cette section inclut la sélection de votre costume et des accessoires qui soutiennent votre personnage?)
- Restez concentré sur votre rôle est essentiel (la pratique aide)
- Le mouvement (la gestuelle est bien réfléchi et représente bien votre personnage)
- Voix (articulation, clarté et projection)
- L'espace (comment avez-vous utilisé l'espace à votre disposition?? Est-ce que les accessoires sont bien choisis pour ajouter du coffre à votre scène et à votre personnage?)
- La préparation & la mémorisation
- Impression globale

LES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Les élèves seront en mesure de montrer que l'art dramatique a contribué à leur développement personnel en classe durant le dernier semestre.

- Interpréter avec sensibilité et rendre avec justesse la thématique choisie
- Prendre plus de risques d'apprentissage dans un contexte dramatique

Les élèves utiliseront l'art dramatique pour explorer et exprimer des idées, des perceptions et des sentiments.

- Prendre et maintenir le rôle de contexte dramatique et réfléchir sur sa croissance personnelle en utilisant différentes formes d'expression
- Utilisez le mouvement, le geste et l'immobilité pour interpréter et communiquer l'importance
- Utilisez la parole pour interpréter et communiquer
- Utilisation de mouvement et de parole pour interpréter et communiquer

Critères	4	3	2	1	R
Développement du personnage (<i>costume inclus</i>) **crédible	<input type="checkbox"/> Le personnage est présenté de façon claire et crédible; superbe développement	<input type="checkbox"/> Le personnage est présenté de façon claire et crédible; bon développement	<input type="checkbox"/> Le personnage n'est pas vraiment présenté de façon crédible et il y a peu de développement	<input type="checkbox"/> Très peu de développement du personnage	
Rester en rôle (<i>La préparation et la mémorisation sont incluses</i>)	<input type="checkbox"/> Le rôle et le rythme de ce qui est présenté est gardé pendant tout le monologue. La préparation et mémorisation sont excellentes.	<input type="checkbox"/> Le rôle est gardé pendant la majorité du monologue et le rythme est bien. La préparation et mémorisation sont bonnes.	<input type="checkbox"/> De temps en temps, l'élève sort de son rôle ou oublie des sections. Pas assez de préparation et de mémorisation pour certaines parties.	<input type="checkbox"/> L'élève a rarement resté en rôle et le monologue n'est pas bien mémorisé. Très peu de préparation et mémorisation.	<input type="checkbox"/> Le rôle n'est jamais établi et le monologue n'est pas mémorisé ou bien préparé.
Voix (<i>articulation, clarté & projection</i>)	<input type="checkbox"/> superbe expression; excellente projection et changement de voix	<input type="checkbox"/> bonne expression et projection et changement de voix	<input type="checkbox"/> l'expression est satisfaisante; avec un peu de projection	<input type="checkbox"/> monotone, sans changement de voix ou expression; difficile à entendre	
Personnage <i>Actions appropriées (mouvements associés avec la personnalité de votre personnage)</i>	<input type="checkbox"/> chaque action est extrêmement claire, crédibles et appropriées.	<input type="checkbox"/> la majorité des actions du monologue sont claires, crédibles et appropriées.	<input type="checkbox"/> quelques actions du monologue sont claires, crédibles et appropriées.	<input type="checkbox"/> peu d'effort est montré pour faire les actions claires, crédibles et appropriées.	
L'espace (<i>l'utilisation de l'espace et les accessoires</i>)	<input type="checkbox"/> très créatif; le personnage et la scène sont appropriés et divertissant pour les spectateurs pour tout le monologue	<input type="checkbox"/> créatif; le personnage et la scène sont appropriés et garde le rythme et notre attention pour la majorité du monologue	<input type="checkbox"/> le personnage et la scène sont appropriés. Créativité un peu présente. Le rythme et notre attention se perdent durant des parties du monologue.	<input type="checkbox"/> le personnage ni la scène sont appropriés. Le monologue ne garde pas notre attention, car l'espace n'est pas bien utilisé et ou préparé.	
Le français	<input type="checkbox"/> Chaque mot prononcé est grammaticalement correct. La prononciation est excellente et il n'y a aucun mot en anglais.	<input type="checkbox"/> Il y a quelques erreurs de français. La prononciation est bonne et il n'y a aucun mot en anglais.	<input type="checkbox"/> Il y a plusieurs erreurs de français et de prononciation, soit des anglicismes ou un peu d'anglais est utilisé.	<input type="checkbox"/> peu d'effort déployé lors de la présentation en français. Très anglicisé et plusieurs erreurs de prononciation et de grammaire.	
Le texte	<input type="checkbox"/> Le texte en est un dramatique, très bien développé, qui exploite des sentiments en lien avec la thématique. Un destinataire est présent.	<input type="checkbox"/> Le texte en est un dramatique, bien développé, qui exploite des sentiments en lien avec la thématique. Un destinataire est présent.	<input type="checkbox"/> Le texte en est un dramatique, peu développé, qui exploite des sentiments en lien avec la thématique. Un destinataire est présent.	<input type="checkbox"/> Le texte en est un dramatique, n'est pas assez développé, exploite trop peu de sentiments en lien avec la thématique. Un destinataire est présent ou non.	